

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

24 au 28 Juillet 2017

LES NUITS D'ÉTÉ DE MÂCON

ORGANISÉ PAR ART EN LIBERTÉ DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ FRAPPÉ - ENTRÉE LIBRE À TOUS LES SPECTACLES

15^{ème} ÉDITION

www.artenliberte.fr





Edito

Bienvenue,

Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette 15^{ème} édition des Nuits d'été. 15 ans déjà ! Même si ce rendez-vous artistique est maintenant bien ancré dans la vie culturelle et estivale de Mâcon, notre priorité est de lutter contre les habitudes, lot de la vie quotidienne, et que tout artiste doit bannir de son art, afin d'apporter au plus grand nombre ainsi qu'à lui-même, une part de rêve si essentielle à la vie de chacun. « Mille chemins ouverts » est le titre d'un livre de souvenirs de Julien Green, et telle est, cette année encore, notre ambition pour ce festival.

La violoniste Liana Gourdjia, dont le dernier disque consacré au Concerto de Stravinsky est un succès auprès de la critique, ouvrira ce festival. La deuxième soirée sera consacrée à l'Orchestre Symphonique de la Ville de Mâcon, avec au programme le pétillant Concerto pour deux pianos de Mozart. Pour la première fois dans ce festival, vous pourrez entendre un trio d'anches, l'Ensemble Trielen, dans un programme inattendu de Mozart à la musique klezmer. Il y aura également le magnifique jeune Quatuor Hermès dans Mendelssohn et Beethoven et, en dernière soirée, le comédien Daniel Mesguich incarnera... Napoléon !

Nous souhaitons remercier vivement la Ville de Mâcon ainsi que nos fidèles mécènes, la SPEDIDAM et la Fondation d'entreprise Banque Populaire Paris / Banque Populaire Bourgogne-Franche-Comté pour leur important engagement en faveur de notre association.

Belles Nuits d'été à tous !



Sommaire



Lundi 24 juillet - 20h30

Cloître du Musée des Ursulines
Duo violon et piano
Liana Gourdjia, violon - Xavier Le Roux, piano



Mardi 25 juillet - 21h00

Place de l'Église Saint Pierre
Orchestre Symphonique de Mâcon, direction Eric Geneste,
Avec Jean-Pascal Meyer et Xavier Le Roux, pianos



Mercredi 26 juillet - 20h30

Cour de l'Hôtel Senecé
Ensemble Trielen, Trio d'anches
Michel Hoffmann, hautbois - Christophe Dravers, clarinette - Philippe David, basson



Jeudi 27 juillet - 20h30

Cloître du Musée des Ursulines
Quatuor Hermès



Vendredi 28 juillet - 20h30

Cloître du Musée des Ursulines
« Napoléon »
Daniel Mesguich, récitant - Hugues Leclère, piano



Tous les spectacles sont en entrée libre, ouverts à tous. En cas de mauvais temps des solutions de repli sont prévues.

Lundi 24 Juillet 2017

Les Artistes



La violoniste **Liana Gourdjia** a été saluée pour « sa sonorité étonnamment pure, son sens artistique et son lyrisme enchanteur ». A l'âge de six ans, Liana apparaît à la télévision russe et elle devient célèbre dans toute la Russie, donnant de nombreux concerts sur les grandes scènes de son pays natal,

notamment dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou ou la Philharmonie de Saint Pétersbourg.

Elle joue pour le Pape Jean-Paul II au Vatican, à l'Unesco à Paris et aux Jeux Olympiques d'Atlanta. Elle est lauréate du Concours International Tchaïkovski pour jeunes artistes à Sendai au Japon et ses concerts sont présentés par les radios et télévisions russes et européennes.

Elle a participé au festival de Marlboro pour la troisième année consécutive à l'été 2012. Parmi ses autres engagements récents ou à venir, on notera des récitals en Suisse, en France et aux Etats-Unis - Musicales de Colmar, Salines en Musique (Jura) Festival Juventus, Festival International de Wissembourg. Elle a donné son premier récital au Théâtre de la Ville à Paris en janvier 2012.

Liana a remporté le Concours International de Sion-Valais et elle est lauréate des concours Michael Hill en Nouvelle-Zélande, de Corpus Christi, Hudson Valley et Kingsville. Elle a été accompagnée par les orchestres de Fort-Wayne, Hudson Valley, Ashville, City Music Cleveland, l'Orchestre Philharmonique Lithuanien, Cleveland Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Université de l'Indiana, du Cleveland Institute of Music, sous la direction de Daniel Hege, Paul Haas, James Gaffigan, Shlomo Mintz, Carl Topilow, Thomas Hinds, David Efron, Steven Smith ou Sergei Stadler.

Chambrière recherchée, elle joue aux côtés de Jaime Laredo, Lawrence Power, Vladimir Mendelssohn, Marc Coppey, David Soyer, Antonio Meneses, Giovanni Belucci, François-Frederic Guy, Alexander Melnikov, Peter Lau, et les quatuors Talich et Vogler. Elle est invitée notamment aux festivals 92/Y à New-York, Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Les Musicales de Compe-

sières à Genève, Les Musicales de Colmar et en tant que lauréate du Festival Juventus à Cambrai. Passionnée par la musique contemporaine, elle a fréquemment créé de nouvelles œuvres. Elle a été la violon solo du New Music Ensemble de l'Université de l'Indiana, sous la direction de David Dzubay, avec lequel elle a donné la création du concertino pour violon d'Eugene O'Brien.

Liana Gourdjia a commencé ses études à l'Ecole Centrale de Moscou avec les professeurs renommés Iryna Bochkova et Maya Glezarova, avant de s'installer aux Etats-Unis pour étudier avec David et Linda Cerone au Cleveland Institute of Music où elle obtient un Bachelor et un Master.

EN SAVOIR PLUS...
www.lianagourdjia.com



Le pianiste **Xavier Le Roux** est né à Paris. Très jeune, il rencontre Daniel Barenboïm qui l'invite à suivre ses répétitions avec l'Orchestre de Paris et devient l'élève du pianiste et chef d'orchestre Jean-Bernard Pommier.

Admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y reçoit l'enseignement de Pierre Sancan et de Jean-Claude Pennetier et y obtient un Premier Prix de piano. Plus tard, il se perfectionne auprès du pianiste Alexis Weissenberg.

Il se produit en Europe, aux Etats-Unis, en Asie du Sud Est et enregistre pour des radios comme Espace 2 - Suisse Romande, Radio-France, Radio Nationale Chypriote, WQXR - New York.

En tant qu'organisateur, il devient fondateur et directeur artistique des Concerts Artis à l'Impérial Palace et au Château d'Annecy. Il est également assistant à la création et à la direction artistique du Festival de Pâques de Deauville, fondateur et directeur artistique du festival Les Nuits d'Été de Mâcon.

Xavier Le Roux a été le directeur musical de l'Orchestre de la Ville du Havre de 2009 à 2015.

Lundi 24 Juillet 2017

Le Programme

Duo Violon et Piano

Liana Gourdjia, violon

Xavier Le Roux, piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Partita n° 3 BWV 1006 en Mi majeur pour violon seul

- Préludio
- Loure
- Gavotte en Rondeau
- Menuet 1
- Menuet 2
- Bourée
- Gigue

La Partita de J.S. Bach pour violon solo est la dernière oeuvre de la composition de six sonates et partitas. Il faut environ 20 minutes pour la jouer. Lentière partita fut transcrite par Bach pour un solo de luth, cataloguée comme

BWV 1006a. Le Prélude demande une technique perfectionnée du fléchissement et consiste presque entièrement en double croches. La « Gavotte en Rondeau », connue de tous, est souvent entendue à la TV ou à la radio.

Info Pratique

Entrée libre

Début du concert à 20H30

Cloître du Musée des Ursulines

5, rue des Ursulines 71000 Mâcon



César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en La majeur

- Allegretto moderato
- Allegro
- Recitativo-Fantasia, Moderato
- Allegretto poco mosso

Chef-d'oeuvre incontestable de la musique de chambre française du 19^{ème} siècle, cette oeuvre est caractéristique du compositeur : architecture travaillée, thèmes nombreux et variés auxquels la forme cyclique chère à Franck donne l'unité d'ensemble. Elle est aussi remarquable pour l'équilibre des rôles et le dialogue entre les deux instruments. Son dédicataire, le violoniste Eugène Ysaye, imposa cette Sonate avec un immense succès dans le monde entier.

Mardi 25 Juillet 2017

Les Artistes



Le pianiste Jean-Pascal Meyer débute le piano sous la surveillance de sa tante Yvonne Gouverné, chef des chœurs à Radio France et amie intime de Francis Poulenc. Admis à 15 ans au CNSM de Paris, il y obtient deux prix de piano et musique de chambre.

Ses rencontres avec Gaby Casadesus, Eliane Richepin puis Jacques Rouvier lui permettent une approche fidèle de la tradition française du piano. Il se produit comme pianiste aussi bien en formation classique (récital, musique de chambre ou avec orchestre) que pour des spectacles avec comédiens (à la Comédie Française, part en tournée avec de grandes personnalités du spectacle, le journaliste Philippe Meyer, les comédiennes Hanna Schygulla, Marie-Christine Barrault, Brigitte Fossey...)

Jean-Pascal Meyer est apprécié des musiciens avec lesquels il joue et a enregistré plusieurs fois, comme par les comédiens Robin Renucci, Jean-Claude Dreyfus, Brigitte Fossey, Didier Sandre. Tous ont toujours plaisir à accepter ses invitations pour des spectacles parfois créés juste le temps d'une soirée.

Habité par la joie de transmettre, il considère la pédagogie comme un vecteur essentiel de partage, de réflexion et d'enrichissement intergénérationnels.



Le pianiste Xavier Le Roux est né à Paris. Très jeune, il rencontre Daniel Barenboïm qui l'invite à suivre ses répétitions avec l'Orchestre de Paris et devient l'élève du pianiste et chef d'orchestre Jean-Bernard Pommier.

Admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y reçoit l'enseignement de Pierre Sancan et de Jean-Claude Penneret et y obtient un Premier Prix de piano. Plus tard, il se perfectionne auprès du pianiste Alexis Weissenberg.

Il se produit en Europe, aux Etats-Unis, en Asie du Sud Est et enregistre

pour des radios comme Espace 2 - Suisse Romande, Radio-France, Radio Nationale Chypriote, WQXR - New York.

En tant qu'organisateur, il devient fondateur et directeur artistique des Concerts Artis à l'Impérial Palace et au Château d'Annecy. Il est également assistant à la création et à la direction artistique du Festival de Pâques de Deauville, fondateur et directeur artistique du festival Les Nuits d'Été de Mâcon.

Xavier Le Roux a été le directeur musical de l'Orchestre de la Ville du Havre de 2009 à 2015.



Le chef d'orchestre Eric Geneste a partagé sa carrière d'instrumentiste et pédagogue entre Paris et son bourbonnais natal. Son tempérament entreprenant, son caractère fédérateur, sa formation « plurielle » et son ouverture sur différents milieux et pratiques musicales, l'ont naturellement conduit tout au long de sa carrière vers la direction de différentes formations et orchestres à la tête desquels il a su s'attacher la confiance de nombreux

solistes et compositeurs qu'il a croisés dans sa carrière.

Pianiste et accompagnateur, il est souvent sollicité, aussi bien dans le répertoire classique qu'auprès d'artistes de la chanson, du cinéma et du théâtre pour lesquels il compose des chansons et des musiques de scène.

Directeur artistique du Concours international de chant de Mâcon Les symphonies d'automne et chef permanent de l'Orchestre Symphonique de Mâcon, il poursuit sa politique de « rencontres artistiques » par une programmation ouverte, qui allie grand répertoire et créations, sur des thématiques toujours

originales, autour de solistes et compositeurs de renom qui aiment venir partager avec lui leur passion musicale.

EN SAVOIR PLUS...
www.macon.fr

Mardi 25 Juillet 2017

Le Programme



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto n°10 en Mi bémol majeur KV365 pour deux pianos et orchestre

- Allegro
- Andante
- Rondeau, Allegro

C'est pour sa sœur Anna Maria, dite Nannerl, avec laquelle il se produisait régulièrement en duo, que Wolfgang Amadeus Mozart écrit son Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur. Une œuvre qui s'impose comme un exemple de dialogue égalitaire entre les deux solistes, l'un ne venant jamais placer l'autre dans l'ombre.

Orchestre Symphonique de Mâcon

Direction Eric Geneste,
Avec Jean-Pascal Meyer
et Xavier Le Roux, pianos

Francis Poulenc (1899-1963)

Sinfonietta

- Allegro con fuoco
- Molto vivace
- Andante cantabile
- Finale

La Sinfonietta est l'unique symphonie de Francis Poulenc. Composée en 1947 dans un esprit néo-classique, elle constitue un hommage discret aux symphonies de Joseph Haydn. Servie par une orchestration brillante, la musique ne craint pas de plaire. Du traditionnel allegro con fuoco émerge le second mouvement, molto vivace, scherzo de fait, au rythme sautillant. L'andante cantabile qui suit, au charme lyrique fait une habile transition avec l'insouciance feinte du finale (prestissimo et très gai).

Info Pratique

Entrée libre
Début du concert à 21H00
Place de l'Eglise Saint-Pierre
71000 Mâcon

Mercredi 26 Juillet 2017

Les Artistes



L'ensemble Trielen, trio d'anches

Est né en 2005, de la volonté de trois musiciens de mieux faire connaître aux publics mélomanes la richesse de ce répertoire.

Le trio d'anches est la plus récente des formations de musique de chambre. Ce sont des compositeurs français tels que Jacques Ibert, Georges Auric, Jean Françaix et d'autres encore,

tous inspirés par l'esprit du « groupe des six », qui lui ont dédié certaines des plus originales de leurs œuvres.

Il s'agissait, durant cette période de l'entre-deux guerres, de s'opposer à l'esprit du romantisme allemand, en délivrant un art musical direct, spontané, simple au niveau de la forme et où la virtuosité et l'expression soient au service d'un certain humour, voire d'auto-dérision.

A cet égard, le choix d'instruments tels que le hautbois, la clarinette et le basson était idéal pour illustrer tour à tour la vivacité, la tendresse ou la gravité que l'on peut trouver dans l'imaginaire presque enfantin des compositeurs d'alors. En outre, les trios de cette époque portent les marques de leur temps : le jazz, la musique de films, l'ambiance « cabaret »...

Renouant avec la tradition de pièces écrites pour deux dessus et basse, cette formation se prête aussi à la transcription d'œuvres du passé. Elle peut s'enrichir aussi de l'utilisation du cor anglais, du hautbois d'amour, ainsi que de la clarinette basse et du contrebasson. Aujourd'hui, nombre de compositeurs sont inspirés par sa luminosité particulière et ses possibilités techniques.

Au fil de leurs concerts, en France et à l'étranger, l'ensemble Trielen a enthousiasmé le public par ses interprétations. Le trio leur a permis de faire aboutir des projets musicaux originaux, qui ont fait l'objet d'enregistrements salués par la critique musicale.

EN SAVOIR PLUS...
www.trielen.com



L'hautboïste Michel Hoffmann

partage sa vie musicale entre ses interventions comme musicien d'orchestre en hautbois et en Cor anglais, notamment au sein de l'ensemble Entre Sable et Ciel basé à Brest, la musique de chambre - particulièrement l'ensemble Trielen pour lequel il réalise nombre d'arrangements - et la pédagogie, dans ses classes de hautbois de musique de chambre et d'orchestre, au Conservatoire de Brest.

Il étudie depuis peu le hautbois baroque, ce qui lui donne l'occasion de revisiter le répertoire de musique ancienne.



Le bassoniste Philippe David

est attiré par toutes les expériences musicales où le basson joue un rôle insolite et novateur : interprétations d'un mimodrame de Gérard Condé (1996-2006), projet d'une musique de scène en Martinique (2004), enregistrement d'une bande son avec instruments traditionnels avec Arsy's (pêcheur de goémons, 2006)...

Il s'efforce de promouvoir les qualités de son instrument et de le faire connaître notamment auprès du jeune public dans des contextes très divers comme aujourd'hui dans la musique klezmer.



Le Clarinetiste Christophe Dravers

Prend une part active à la programmation musicale de l'ensemble instrumental Entre sable et Ciel et se produit à la clarinette ancienne (copie Baumann c.1820) et au cor de basset (copie Braun c. 1816) au sein de l'ensemble Collegium Orphéus ainsi que dans l'Ensemble Sillages.

Clarinetiste de l'Ensemble Trielen - Trio d'Anches depuis 2005, il se produit en France comme à l'étranger avec cette formation dont la discographie est distribuée par le label Ad Vitam - Harmonia Mundi et dirige une collection aux éditions Egge Verlag (Coblentz - AL).

Mercredi 26 Juillet 2017

Le Programme

Ensemble Trielen, Trio d'anches

Michel Hoffmann, hautbois

Philippe David, basson

Christophe Dravers, clarinette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertissement n° 4 (Ecrit à l'origine pour clarinettes et cor de basset)

- Allegro
- Larghetto
- Menuetto
- Adagio
- Allegretto

Georges Auric (1899-1983)

Trio d'anches (Ecrit en 1938)

- Décidé
- Romance
- Final

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite d'après Corrette (Ecrit en 1937)

- 1- Entrée et Rondeau
- 2- Tambourin
- 3- Musette
- 4- Sérénade
- 5- Fanfare
- 6- Rondeau
- 7- Menuets
- 8- Le Coucou



Deux extraits de Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart

arrangements Michel Hoffmann

- Vedrai Carino
- Coro

Musiques Klezmer arrangements de Georges Boulestreau

- Freylechs - Baym Shotser Rebn - Der Yid in Jerusalem

Le klezmer (d'Europe centrale et de l'Est) est une tradition musicale instrumentale des juifs ashkénazes. Elle s'est développée à partir du XVe siècle et ses origines seraient les musiques du Moyen-Orient, d'Europe centrale, d'Europe de l'Est (Slaves et Tziganes).

Info Pratique

Entrée libre

Début du concert à 20H30

Cour de l'Hôtel Senecé

41 rue Sigorgne 71000 Mâcon

Jeudi 27 Juillet 2017

Les Artistes



Le Quatuor Hermès voit depuis sa formation en 2008, le talent de ses membres salué par le public et la presse du monde entier.

Le Washington Post loue « leur forte personnalité, la beauté de leur son et leur grande précision, projetées avec flair et imagination » tandis que le New York Times parle d'une « captivante combinaison de détermination et de profondeur ».

Leur très florissante carrière comprend des tournées aux quatre coins de l'Europe, en Asie (Chine, Japon, Taiwan), aux États-Unis et en Amérique du Sud, ainsi qu'au Maroc, en Égypte ou aux Émirats Arabes Unis. Ils sont fréquemment invités dans de grands festivals français et étrangers comme les Flâneries Musicales de Reims, le festival de Radio France et Montpellier, le festival du Périgord Noir, le festival de Colmar, le festival de L'Orangerie de Sceaux, le festival de Pâques de Deauville, au Cheltenham Music Festival, Mecklenburg-Vorpommern festival, Krzyzowa Music Festival, Mantova Chamber Music festival...

Régulièrement invité aux États-Unis, le quatuor s'y produit dans de presti-

gieuses salles comme le Kennedy Center de Washington ou au Carnegie's Zankel Hall à New York.

Leur parcours est jalonné de rencontres déterminantes : les quatuors Ravel, Ysaïe, et Artemis avec lesquels les quatre musiciens se sont formés et ont développé une pensée musicale commune ; puis des personnalités marquantes comme Eberhard Feltz à Berlin, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ils travaillent régulièrement aujourd'hui.

Le quatuor Hermès a reçu de nombreux prix prestigieux : « Révélation Musicale de l'Année » du Prix de la Critique 2014-15, le « Nordmetall Ensemble Preis 2013 » du festival Mecklenburg-Vorpommern. Il est également 1er Prix du Concours International de Genève 2011, 1er Prix au concours FNAPEC 2010, 1er Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2009, et 1er Prix aux YCA international auditions à New York.

Les 4 musiciens étaient artistes en Résidence à la Chapelle Reine Élisabeth de Bruxelles de 2012 à 2016, sont soutenus depuis 2013 par la fondation Singer Polignac et depuis 2015 par la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Le dernier disque du Quatuor Hermès, les trois quatuors op.41 de Robert Schumann (paru chez La Dolce Volta), a suscité l'enthousiasme du public et de la presse qui lui a décerné d'élogieuses critiques et récompenses, dont un Choc de L'Année 2015 du magazine Classica, un ffff du magazine Télérama, et la recommandation de The Strad Magazine.

Un nouvel enregistrement sur le même label, consacré aux quatuors de Debussy, Ravel et Dutilleux sortira courant 2017.

« One of the finest promising young quartets... I wish it a brilliant future »

Alfred Brendel

EN SAVOIR PLUS...
www.quatuor-hermes.com

Jeudi 27 Juillet 2017

Le Programme

Quatuor Hermès

Omer Bouchez & Elise Liu, violons
Yung-Hsin Lou Chang, alto
Anthony Kondo, violoncelle

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur op.80
(parfois titré « Requiem à Fanny »)

- Allegro vivace assai
- Allegro assai
- Adagio
- Finale, Allegro molto

Le sublime Quatuor en fa mineur date de l'ultime période créatrice de Mendelssohn qui l'écrivit en septembre 1847, quelques semaines après la mort de sa sœur Fanny, et moins de deux mois avant sa propre mort. Toute cette partition que l'on a comparée à un « Requiem pour Fanny », porte l'empreinte du désespoir du compositeur, de sa souffrance et de son angoisse, jusqu'à finale qui pousse la désolation au paroxysme.

Info Pratique

Entrée libre
Début du concert à 20H30
Cloître du Musée des Ursulines
5, rue des Ursulines 71000 Mâcon



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°16 en Fa majeur op.135 (intitulé par l'auteur : « la décision difficilement prise »)

- Allegretto
- Vivace
- Lento assai, cantante e tranquillo
- Grave ma non troppo tratto
- Allegro (cela doit-il être ? cela doit être)

Cette oeuvre à dimension métaphysique, composée en 1826 par Beethoven quelques mois avant sa mort, ne fut jamais jouée de son vivant. Cet ultime Quatuor naquit dans des moments très difficiles pour le maître (tentative de suicide de son neveu à charge, problèmes financiers et soucis de santé...) et se révèle lapidaire, parfois énigmatique et voire même déroutant.

Vendredi 28 Juillet 2017

Les Artistes



Le récitant **Daniel Mesguich** est né à Alger, en 1952. Il prend ses premiers cours de théâtre à partir de 1966 au Conservatoire national de la région de Marseille, dans la classe d'Irène Lambertson. A dix-huit ans, il est admis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris.

En trente-cinq ans, Daniel Mesguich a monté plus d'une centaine de spectacles pour le théâtre (Hamlet, Le Prince Travesti, Andromaque, Dom Juan...) et une quinzaine pour l'opéra (Le Ring, Le Grand Macabre, la Flûte enchantée...), sur les plus grandes scènes étrangères.

Daniel Mesguich a joué dans une quarantaine de films de cinéma, signés, notamment Michel Deville (Dossier 51), Costa-Gavras (Clair de femmes), François Truffaut (L'amour en fuite), Ariane Mnouchkine (Molière), Francis Girod (La Banquière), Alain Robbe-Grillet (La Belle Captive), James Ivory (Quartet, Jefferson à Paris, Le Divorce), Bernard Rapp (Tiré à part)...

Au théâtre, il a joué, notamment, dans ses propres spectacles ou sous la direction de Robert Hossein, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel... (Hamlet, Platonov, Meyerhold, Dom Juan, Pascal, Descartes...).

Daniel Mesguich enregistre des textes de grands auteurs (Baudelaire, Proust, Malarmé, Chateaubriand, Kafka...) pour de nombreuses maisons de disques ou pour la radio.

Il est invité fréquemment dans diverses manifestations littéraires et comme récitant aux côtés de grands pianistes, tels que Brigitte Engerer, Soo Park, Jean-Efflam Bavouzet, Hélène Grimaud, Cyril Huvé, ou sous la baguette de grands chefs : Kurt Masur, Jean-Claude Malgoire, Philippe Bender, Jean-Christophe Spinosi, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Emmanuel Krivine, etc.



Le pianiste **Hugues Leclère** est invité en récital et avec orchestre dans plus de 40 pays. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Francis Huster, Alain Carré ou encore le peintre Ruben Maya et le journaliste Patrick Poivre-d'Arvor.

Il se produit en France comme à la Cité de la Musique, au Festival d'Île-de-France, Festival Présences de Radio France, piano à Riom, festival du Comminges, Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère ... et dans d'autres pays : aux États-Unis (Universités d'Illinois, de Bloomington, western Michigan, north Texas), en Extrême Orient (Japon, Chine), et dans la plupart des pays européens : Pays-Bas (Concertgebouw et opéra d'Amsterdam), Allemagne (Musikhalle de Hambourg), Russie, Italie, Espagne (Madrid), Portugal (Festival de Coimbra).

Il est l'invité de nombreux orchestres (Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre de Minsk, Orchestre national de Samara, Orchestre de Timisoara ...).

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique (Haydn, Beethoven, Brahms ...), qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Il se fait entendre aux côtés de Philippe Bernold, Augustin Dumay, le Streichquintet du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy, Ludwig ...

Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'a amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs-d'œuvres de la fin du XVIII^{ème} siècle. Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine, Hugues Leclère travaille avec de nombreux compositeurs, contribuant à des commandes d'œuvres nouvelles.

EN SAVOIR PLUS...

www.danielmesguich.com

www.hugues-leclere.com

Vendredi 28 Juillet 2017

Le Programme

La mort de l'Aigle

Napoléon, de la gloire à l'exil

Daniel Mesguich, récitant

Hugues Leclère, piano

Conception et adaptation des textes : Hugues Leclère

Mise en scène : Daniel Mesguich

Textes extraits et adaptés de : Général Bertrand
Cahiers de Sainte-Hélène (éditions Albin Michel)

Oeuvres pour piano de Ludwig van Beethoven :

Sonate n°5 en do mineur - op. 10 n°1

Bagatelle n°25 en la mineur "Für Elise" - WoO 59

Sonate n°8 en do mineur "Pathétique" - op. 13

Sonate n°14 en do dièse mineur "Clair de lune" - op. 27 n°2



1815 - 1821 : la chute inexorable de l'Empereur

Cerné par toutes les armées d'Europe, retranché à Fontainebleau en ce mois de mars 1814, Napoléon est contraint par ses propres maréchaux à abdiquer.

Condamné à l'exil, il débarque sur l'île d'Elbe le 4 mai suivant. L'heure est noire pour l'Aigle qui apprend au début de 1815 la trahison de sa femme, Marie-Louise, mais aussi le projet de son exil à Sainte-Hélène, île sinistre perdue dans l'Atlantique sud. Il faut agir sans attendre.

Le 1er mars, Napoléon débarque à Vallauris et, avec l'aide de Cambronne, remonte vers Paris. Tout s'accélère. Le 11 mars, il est à Lyon. Ney et Oudinot se rallient à lui. Le 20 mars, il entre dans un Paris déserté par Louis XVIII.

De nouveau aux commandes, Napoléon renoue avec une gloire qui ne sera qu'éphémère. L'Empereur se voit en effet mis à terre le 18 juin 1815, lors de la défaite de Waterloo. Sa seconde abdication met fin à cette période que l'histoire retiendra comme les 100 jours. Les alliés entrent dans Paris le 8 juillet et l'exil vers Sainte-Hélène est désormais inexorable.

Napoléon débarque sur l'île le 16 octobre 1815. C'est son aide de camp, le Général Bertrand, qui recueillera en secret ses mémoires, où s'entremêlent sans artifice les pensées les plus intimes avec des souvenirs politiques, sentimentaux et guerriers. Daniel Mesguich incarne l'Empereur face à son crépuscule, tendu entre l'exaltation épique du retour au pouvoir et l'abandonement devant l'échec et l'abandon. Hugues Leclère interprète au piano les grands classiques de Beethoven, d'Elise à la Sonate Pathétique.

Info Pratique

Entrée libre

Début du concert à 20H30

Cloître du Musée des Ursulines
5, rue des Ursulines 71000 Mâcon



A l'occasion de votre festival, découvrez ou redécouvrez les plus beaux lieux du patrimoine mâconnais.

L'originalité des « Nuits d'Été de Mâcon », et ce qui en fait son succès, tient dans la qualité des spectacles et des concerts donnés par des musiciens et comédiens de niveau international, mais aussi aux lieux dans lesquels ce grand festival estival se déroule. Cours, cloître, place d'église... accueillent ainsi en toute liberté un large public, de plus en plus nombreux chaque année.

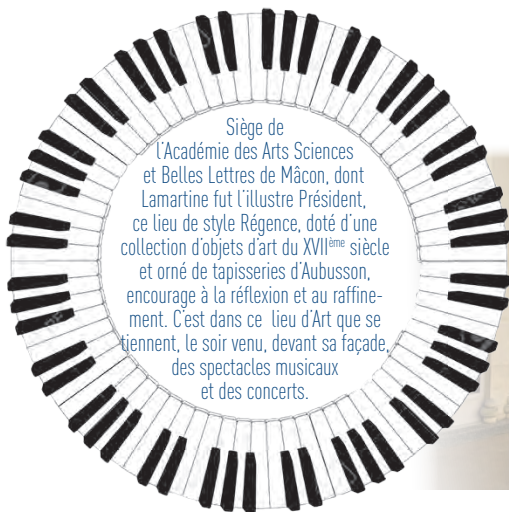


Place de l'Église Saint-Pierre





Hôtel Senecé



Cloître du Musée des Ursulines



LES NUITS D'ÉTÉ DE MÂCON

Festival organisé par Art en Liberté
avec le concours de la Ville de Mâcon

15^{ème} ÉDITION

www.artenliberte.fr

